



Salle Paul Buissonneau

3819, avenue Calixa-Lavallée, Montréal, Québec, H2L 3A7

Téléphone et télécopie: (514) 523-3316

Directeur technique : David Brien « david.brien@artneuf.ca »

Fiche technique

Scène

Dimension: - largeur: 31' 8"

- profondeur: 32'

- hauteur au plafond: 17' 6"

- hauteur aux électriques: 16' 6"

Plancher: - terraso recouvert de tuiles d'asphalte noire

- la scène est au même niveau que le plancher

Rideaux : - 1 rideau noir de fond de scène mobile avec ouverture au centre
(largeur totale de 24')

- 6 pendrillons noirs (largeur 5') mobiles et amovibles

Loges: - 1 salle de maquillage avec miroir et eau chaude - 2 loges avec
miroir en coulisse

- 1 salle de toilettes en coulisse

Salle

Capacité d'accueil: - 120 places (maximum) en gradin

Configuration: - rectangulaire

Vidéo

1 projecteur vidéo **Sharp** XR-30X 2300 lumens (10\$ par jour d'utilisation) 1

écran vidéo **Draper** 12' par 9' auto-portant

1 support de projecteur vidéo au plafond

2 Fils vidéo (VGA et Composite) du centre de la scène (plafond) à la régie

Sonorisation

1 console de mixage **Soundcraft** modèle Spirit Live 4²(24 entrées mono, 2 entrées stéréo, 4 sous-groupes, 1

sortie stéréo, 4 auxiliaires pre-fader, 2 auxiliaires post-fader)

1 égalisateur stéréo **Klark-Teknik** modèle DN360 (31 bandes par canal) pour la salle 2

égalisateur stéréo **DBX** (31 bandes par canal) pour les moniteurs

1 amplificateur stéréo **Crown** modèle Macro-tech 1200 (300 W Rms / canal en 8 Ω) pour la salle
(Moyennes et hautes fréquences)

3 amplificateurs stéréo **Amcron** modèle DC-300A (150 W Rms / canal en 8 Ω) (1 pour les basses
fréquences de la salle et deux pour les moniteurs)

1 diviseur de fréquence **DBX** 223XL

2 compresseurs audio quadruple **DBX** modèle 1046

1 multi-effets **Digitech** modèle DSP256XL

2 enceintes acoustiques (salle) **Transparence** TR12

2 sub-woofer (salle) **JBL** 4691B (modifié en sub-woofer)

2 enceintes acoustiques (moniteurs) **JBL** 4716 (230 W RMS / canal en 8 Ω)

2 enceintes acoustiques (moniteurs) **Peavey**

2 trépieds pour enceintes acoustiques

2 supports 45° pour moniteurs (pour les **JBL** 4716)

1 magnétocassette **Tascam** 112

1 lecteur double de disques compacts **Stanton** modèle C502

4 microphones **Shure** SM-58 (cardioid)

3 microphones **Shure** SM-57 (cardioid)

2 microphones **Sennheiser** 421 (cardioid)

2 microphones **Sennheiser** 541 (hypercardioid)

2 microphones **Crown** PZM RG-30 (hémisphérique)

4 boîtes directes passives **RODAM** TD 100

1 extension multiprise 100' (16 entrées XLR - 4 sorties XLR et 1/4")

8 pieds de microphone avec perche

2 petits pieds de microphone pour table

Fils pour micro XLR3 en quantité suffisante

Éclairage

1 console ETC Express 24/48 protocole DMX

1 convertisseur Gray DMX vers analogue (0V – 15 V)

1 extension de 100' pour DMX

24 gradateurs analogiques (0V – 15V) **Playmate** de 2,4 Kw par gradateur
(note : Le gradateur #24 est réservé pour l'éclairage du public)

4 casseroles (scoop) **Altman** 14 de 300 watts (éclairage public)

7 lekos **Altman** 360Q 6 * 16 (21°) de 750 W

3 lekos **Altman** 360Q 6 * 16 (21°) de 500 W

2 lekos **Altman** 360 6 * 12 (25°) de 750 W

10 lekos **Altman** 360 6 * 9 (35°) de 750 W

4 lekos **Altman** 360Q 6 * 9 (35°) de 500 W

10 lekos **Altman** 1KL6 20-40Z (varifocal) de 750 W

6 lekos **Strand** Cantata 11/26 (varifocal) de 1000 W

4 lekos **ETC** Source 4 50° de 575 W

8 pars **ETC** Source 4 avec jeu de lentille (very narrow, narrow, médium et wide) de 575 W 6

pars Led **Microh** led max zoom rgb

18 Fresnels 6" **Century** 65Q de 500 W avec coupe-flux (porte de grange)

12 Fresnels 6" **PATT 127** de 500 W avec coupe-flux (porte de grange) 1

projecteur de poursuite **Comet** 360 W

2 pieds (Boom) mobiles (6' de hauteur, 4' de transversale)

2 pieds (boom) mobiles 10' hauteur

6 supports de plancher (floor stand)

50 circuits électriques (twist-lock ancien) au plafond répartis sur 5 électriques

Fils (simple et doubleur) en quantité suffisante

Notes: - Tous les connecteurs sont de type "Twist-lock anciens 15 ampères" - Les gels de couleur, le ruban à conduit (gaffer tape) et autres ne sont pas fournis - Les machines à fumée doivent être à base d'eau seulement

- Tout filage au sol doit être sécurisé à l'aide de "gaffer tape" ou "camera tape"
- L'utilisateur assume le montage, la manipulation et le démontage